

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2025
LÍNEA DE APOYO 2. Procesos de producción y circulación de
espectáculos de las artes escénicas. Recursos de la Contribución
Parafiscal Cultural - Ley de Espectáculos Públicos (LEP)

FECHA: 7 de marzo del 2025
LUGAR: Reunión virtual
HORA: 12:01 pm

NOMBRE DE LA ENTIDAD	Fundación Teatro Libre de Bogotá
NOMBRE DEL PROYECTO	Festival Clásicos en Bogotá, del Teatro Libre.
CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	157

PUNTAJE DE SUSTENTACIÓN:	15
--------------------------	----

Preguntas planteadas por el equipo evaluador y aclaraciones realizadas por el proponente:

1. **¿Cuáles son los mecanismos que está explorando para asegurar la participación de las comunidades periféricas o vulnerables que menciona en la vinculación de beneficiarios?**

La organización responde:

-Los mecanismos que proponemos y que hemos venido utilizando en las 2 salas del teatro libre: boletería con precio diferenciado.

-Buscamos atraer una diversidad de público para que la mayor cantidad de personas puedan acceder.

-Política de descuentos con estratificación, por ejemplo, personas que tengan recibo publico de estrato 1 y 2 tener una boletería preferencial. Ya se han realizado algunas pruebas como por ejemplo en el festival de jazz donde las personas que llevaron recibo público estrato 1 tenía una boletería preferencial.

-Alianza con fundaciones y colegios.

-Funciones especiales con horarios estratégicos para que la población de la periferia pueda acceder.

2. **En el planteamiento metodológico habla de laboratorios creativos y foros, ¿cómo se realizará este componente del festival y en qué meta del proyecto está contemplado?**

La organización responde:

-En el marco del festival si bien la circulación en lo más relevante entre un contexto local y latinoamericano, el teatro propone realizar unos foros, previos o posterior, a la obra con la finalidad de realizar un conversatorio con el director para formar el público.

-El festival busca acercar al público a la realidad de las obras, para acercarlo con una adaptación del lenguaje sobre los momentos sociales que se atraviesan en la actualidad, para que haya un entendimiento frente a la idea que los clásicos y se puede adaptar a las realidades actuales.

Evaluador: consistencia entre como es la enunciación del alcance de las metas con el alcance del proyecto.

La organización responde:

Lo tenemos que tener en cuenta para futuros convocatorias pues si es cierto que se tiene que tener una relación directa entre la metodología y las metas propuestas en el proyecto.

3. **¿Cómo planean garantizar que las adaptaciones contemporáneas de los textos clásicos mantengan un equilibrio entre la accesibilidad para nuevos públicos y la preservación de los valores literarios y dramáticos esenciales de las obras originales?**

La organización responde:

-La organización tiene una necesidad de adaptar las obras clásicas y la forma de garantizar es por medio del festival para que los artistas jóvenes puedan crear o general adaptaciones desde una nueva mirada hacia estas obras.

-La organización tiene un mapeo de quienes han realizado adaptaciones de las obras clásicas a la contemporaneidad, por ejemplo, la presentación de Hamlet de Shakespeare, entre otras.

-Se han realizado junto con algunos directores dichas adaptaciones entendiendo las necesidades de poner sobre el contexto frente a la realidad social de la ciudad y el país.



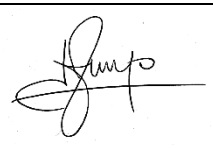


-Montaje de escuela para la reflexión con los estudiantes que son aquellos que crean las nuevas realidades, donde muchos estudiantes de la ASAB, por ejemplo, se acercaron posteriormente a festival.

-Se realiza una curaduría frente a las obras que se han adaptado.

Moderador: ¿las preguntas fueron respondidas?

Evaluaadores: Sí fueron respondidas.

Se firma en Bogotá a los 07 días del mes de marzo de 2025

Nombre	Entidad/Organización	Cargo	Firma
Andrés Erazo	Universidad Nacional de Colombia	Moderador	
Sandra Martínez	Universidad Nacional de Colombia	Evaluadaora	
Juan Carlos Arroyo	Universidad Nacional de Colombia	Evaluaador	
Luisa Castaño Saldarriaga	Universidad Nacional de Colombia	Redactora del Acta	
Fabián Velandia	Fundación Teatro Libre de Bogotá	Representante legal	
Diego Barragán	Fundación Teatro Libre de Bogotá	Director artístico	